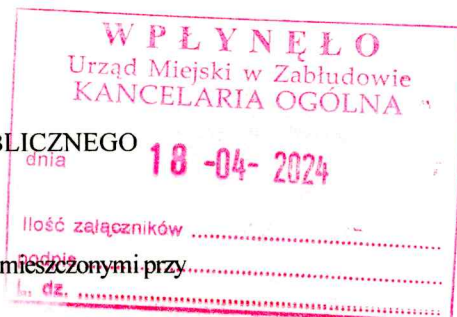


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Oferte należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdka, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Miejski w Zabłudowie			
<b>2. Tryb, w którym złożono ofertę</b>	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
<b>3. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
<b>4. Tytuł zadania publicznego</b>	Scena letnia w Siedlisku Kultury Solniki 44			
<b>5. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	01.06.2024	Data zakończenia	31.08.2024

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)</b>	Nazwa: Stowarzyszenie Promocji Artystycznej, Forma prawna: stowarzyszenie rejestrowe Numer KRS: 0000214692, Kod pocztowy: 16-060, poczta: Zabłudów, Miejscowość: Solniki, Ulica: Solniki 44,		
<b>2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)</b>	Dagmara Sowa numer telefonu: 607 979 159 e-mail: <a href="mailto:info.solniki44@gmail.com">info.solniki44@gmail.com</a> strona internetowa: <a href="http://www.solniki44.pl">www.solniki44.pl</a>		

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

<b>1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego</b>
<b>I. OPIS ZADANIA</b>  Zadanie polega na organizacji w Siedlisku Kultury Solniki 44 wydarzeń kulturalnych skierowanych do dzieci, młodzieży oraz ich opiekunów. Obok spektaklu, w programie znajdują się pokazy plenerowego kina leśnego oraz otwarta zostanie leśna galerii sztuki, w ramach której odbędą się dwa warsztaty edukacyjne. Ideą działań wnioskodawcy jest spotkanie młodego widza z ambitną, a zarazem atrakcyjną, sztuką tworzoną na gruncie nieinstytucjonalnym, którego efektem jest tworzenie w młodym widzu postaw ukierunkowanych na chęć uczestnictwa w kulturze wysokiej. Unikalny charakter ośrodka - położonego w malowniczym, pozbawionym

sąsiedztwa miejscu w lesie, podnosi atrakcyjność wydarzeń. Wstęp na wydarzenia będzie bezpłatny.

Teatr jest dyscypliną sztuki, która w założeniu ma dążyć do żywego dialogu z publicznością. Aby dialog taki zafunkcjonował widz musi być potraktowany poważnie niezależnie od wieku. Niestety wciąż zauważalny jest rozdźwięk pomiędzy wyświechtaną formułą o „publiczności dziecięcej jako najbardziej szczerzej i wymagającej, wyczuwającej i punktujującej każdy fałsz sceniczny” a realną praktyką, w której częstokroć młody widz otrzymuje możliwość obcowania z teatrem ilustracyjnym, niepozabawionym walorów edukacyjnych jednak miałym artystycznie. Jednocześnie, w szczególności na gruncie pozainstytucjonalnym, zauważalna jest coraz silniejsza tendencja tworzenia ambitnych artystycznie (a jednocześnie zakorzenionych w wiedzy pedagogicznej i psychologicznej) propozycji teatralnych dla dzieci i młodzieży. Produkcje te stają naprzeciw potrzebom młodych widzów i dzieci do uczestnictwa w wydarzeniach teatralnych o wysokiej randze artystycznej; inicjują postawy ukierunkowane na chęć powtarzania tego typu doznań, integrują widzów wywodzących się z różnych środowisk oraz stwarzają podwaliny dla kolejnych pokoleń dorosłych, świadomych uczestników działań o charakterze kulturalnym.

## II. ELEMENTY SKŁADOWE ZADANIA

### 1. "Don Kichot" Grupa Coincidentia / Teatr Animacji Poznań – dla widzów od 14 roku życia

Nowa wersja uznanego spektaklu, którego premiera miała miejsce w 2018 roku. Artyści z Grupy Coincidentia łączą siły z poznańskim Teatrem Animacji by wskrzesić uhonorowane kilkunastoma nagrodami przedstawienie. Pokaz w ramach LasFest 2024 będzie pierwszą prezentacją nowej wersji spektaklu. Don Kichot jest spektaklem o nieoczywistym i zróżnicowanym języku. Jego forma próbuje godzić ducha rycerskiej opowieści Cervantesa i doświadczenia współczesnego teatru z jego skłonnością do komentowania aktualnej sytuacji społeczno-politycznej i historycznej. Poprzez muzykę na żywo, elementy teatru formy i teatru dramatycznego łączy w sobie odległe koncepcje estetyczne, chcące odnaleźć wspólny mianownik w zaśmieconej rzeczywistości jaka nas otacza. Mamy zatem do czynienia z wydarzeniem muzyczno-wizualnym, gdzie bohater klasyczny staje się medium poddanym eksperymentowi. Interesuje nas, co obrosły w interpretacje i konteksty Don Kichot znaczyłyby dziś? Jaką rzeczywistość by odbijał, co my w jego lustrze zobaczylibyśmy poprzez swoje odbicie. Próbujemy się zastanowić, jak jego wizja świata motywowałyby i determinowałyby nasze działania. Don Kichot otwarcie nazywa Dulcyneę ideą stworzoną według własnej wizji świata. Nie mamy odpowiedzi jaka jest nasza Dulcynea. Chcemy być w tej podróży Sancho Pansą z ciekawością obserwującym, co wyniknie z nowego spotkania z Don Kichotem.

2. Plenerowe kino leśne – pokaz krótkometrażowych form filmowych dla dzieci i młodzieży, wyselekcjonowanych przez kuratora pokazu – Macieja Misztala, dyrektora Lubelskiego Festiwalu Filmowego - dla widzów 6+

3. "Invisible\_Animals" wystawa prac Márii Bačovej + warsztat interaktywno - edukacyjny - dla dzieci 6+ Autorska wystawa słowackiej artystki i scenografki, która zaprezentuje 14 gatunków zwierząt przedstawionych w formie dużych wycinanek z papieru, które dzięki światłu i cieniom ożyją na oczach widzów. Będzie to interaktywne wydarzenie, którego przebieg zależeć będzie od aktywności i kreatywności odbiorców. Będą oni mogli poprzez operowanie światłem stworzyć własną unikatową opowieść, przemierzyć oceany, pustynie, dzikie lasy Amazonii oraz odległe zakątki Australii. W ciągu godzinnego spotkania poznają historie kilkunastu zagrożonych gatunków zwierząt. Co oznacza „być zagrożonym”? Co oznacza, że Panda wielka jest gatunkiem „wrażliwym”? Czy chodzi o jej uczucia? A może jednak kryje się za tym zupełnie coś innego? Co powoduje, że wybrane gatunki są zagrożone wyginięciem i co możemy zrobić żeby temu zapobiec?

## III. CELE ZADANIA

1. Uczestnictwo grupy docelowej w wydarzeniach o wysokiej randze artystycznej.
2. Stworzenie atrakcyjnej przestrzeni do uczestnictwa w kulturze wysokiej i dialogu integrującego adresatów projektu, wywodzących się ze zróżnicowanych grup społecznych (pod względem statutu społecznego i ekonomicznego ich rodzin, jak również doświadczeń w zakresie uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych).
3. Aktywizacja potencjalnych uczestników zamieszkujących wieś i małe miasteczka w gminie Zabłudów (woj. podlaskie) poprzez udział w wydarzeniach kulturalnych o wysokiej randze artystycznej.
4. Kontynuacja i rozwój działań Siedliska Kultury Solniki 44 adresowanych do dzieci i młodzieży.
5. Zapobieganie wykluczeniu społecznemu adresatów zadania zamieszkujących małe miejscowości, w których możliwości uczestnictwa w kulturze są ograniczone.
6. Integracja dzieci i młodzieży z gminy Zabłudów z odbiorcami z większych ośrodków miejskich poprzez ich udział w realizowanym wydarzeniu.
7. Rozwój działań artystycznych i prospołecznych Siedliska Kultury Solniki 44, związanych z promocją ambitnej

sztuki dla dzieci i młodzieży (także w środowiskach o utrudnionym dostępie do dóbr kultury).

#### **IV. MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA**

Siedlisko Kultury Solniki 44 - niezależny ośrodek prowadzony przez teatralną Grupę Coincidentia, usytuowany w lesie w podlaskiej gminie Zabłudów - to miejsce, którego niepowtarzalny leśny charakter potęguje pozytywne doznania związane z odbiorem sztuki i sprzyja krzewieniu postaw ukierunkowanych na odbiór ambitnych propozycji kulturalnych. Ośrodek działa od 2016 r. W tym czasie na leśnej scenie odbyło się ponad 80 wydarzeń kulturalnych prezentowanych m.in. w ramach Festiwalu LasFest i LasKids. Pokazy obejrzało ponad 6200 osób, a na scenie wystąpili artyści z Polski, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Holandii, Węgier, Izraela, Słowacji, Białorusi. Działalność Siedliska ukierunkowana jest na aktywizację i integrację mieszkańców okolicznych wsi i miasteczek z odbiorcami z dużych ośrodków miejskich.

#### **V. GRUPA DOCELOWA**

Głównymi odbiorcami zadania są dzieci i młodzież pochodzące z rozmaitych grup społecznych. Wnioskodawca, na drodze działań promocyjnych oraz poprzez wsparcie instytucji partnerskich dotrze do potencjalnych uczestników zadania wywodzących się zarówno z dużych ośrodków miejskich, głównie z województwa podlaskiego, jak i tych zamieszkujących małe miejscowości podlaskiej gminy Zabłudów. Grupa ostatnia jest złożona z osób wywodzących się z rodzin o różnym statusie społecznym i ekonomicznym. Elementem wspólnym jest tu uboga oferta kulturalna oraz utrudniony dostęp do uczestnictwa w kulturze (ze szczególnym uwzględnieniem wydarzeń o wysokiej randze artystycznej). Intencją wnioskodawcy jest integrowanie środowisk na gruncie uczestnictwa w wydarzeniach zaplanowanych w projekcie. Ze względu na wiek głównych odbiorców zadania, w imprezach składających się na program festiwalu, będą uczestniczyć osoby dorosłe - rodziny, opiekunowie etc. Reasumując - publiczność będzie złożona z osób w różnym wieku, wywodzących się z różnych środowisk o zróżnicowanym statusie społecznym i ekonomicznym. Odbiorcami zadania będą także producenci i animatorzy kultury, artyści, krytycy teatralni, przedstawiciele instytucji kultury i organizacji pozarządowych o profilu kulturalnym. Będzie to miało pozytywny wpływ na rozgłos medialny wydarzenia oraz rozwój kontaktów wnioskodawcy ze środowiskiem twórczym.

#### **VI. ZASOBY KADROWE ORAZ RZECZOWE**

**DAGMARA SOWA** – dyrektor naczelny Siedliska Kultury

Absolwentka Akademii Teatralnej, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Współtwórczyni i członek niezależnych grup teatralnych Akcja DZRT, Kompania Doomsday, Grupa Coincidentia. Brała udział jako producent i aktorka w projektach teatralnych takich jak: Efekt Ciepłarniany Akcji DZRT, Until Doomsday, Salome, Mewa Kompanii Doomsday oraz Murdas. Bajka, Turandot, Krabat, Krwawa Jajka, Słoń i Kwiat, Faza REM Phase, Made in Heaven, Straszka pospolita, Don Kichot, Kukułka, Bezbrzeża, Invisible Grupy Coincidentia. Swój dorobek artystyczny prezentowała na licznych festiwalach w Polsce i za granicą. Spektakle współtworzone przez Sowę zostały uhonorowane m.in. nagrodami Herald Angel i Total Theater. Była dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędu Miejskiego w Białymstoku oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego. Sowa ma na swoim koncie: kilkadziesiąt produkcji teatralnych, w których partycypowała jako koordynatorka projektów i aktorka (efekty zadań prezentowane były na prestiżowych festiwalach i scenach impresaryjnych w Europie, Azji, Afryce i Ameryce Północnej), organizację projektów artystyczno – edukacyjnych i prospołecznych (m.in. cykl warsztatów artystycznych z wychowankami Domów Dziecka w Supraślu i Krasnem, warsztaty w ramach programu Lato w Teatrze Instytutu Teatralnego). Była też współtwórcą i koordynatorem wszystkich trzynastu edycji Białegosztuku – Międzynarodowego Przeglądu Inicjatyw Teatralnych. Sowa jest współzałożycielką i koordynatorem ośrodka Siedlisko Kultury - Solniki 44.

**PAWEŁ CHOMCZYK** - dyrektor artystyczny Siedliska Kultury

Absolwent Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku oraz Uniwersytetu w Białymstoku, Wydziału Pedagogiki i Psychologii. Dr hab. sztuki w dziedzinie sztuk teatralnych. Adiunkt na Wydziale Instrumentalno – Pedagogicznym w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Aktor, lalkarz i producent spektakli. Prezes zarządu Fundacji Działań Kreatywnych Coincidentia i członek zarządu Stowarzyszenia Promocji Artystycznej. Współtwórca niezależnych teatrów Kompania Doomsday i Grupa Coincidentia. Przedstawienia zrealizowane z udziałem Pawła Chomczyka i przez niego współprodukowane były prezentowane na festiwalach teatralnych i scenach impresaryjnych w krajach Europy, Ameryki Północnej i Azji. Jest on laureatem wielu indywidualnych nagród aktorskich (m.in. Grand Prix Festiwalu Paderewskiego w Buffalo U.S.A, Grand Prix IV Międzynarodowego Festiwalu Kon-Teksty w Poznaniu)

oraz nagród przyznanych spektaklom, które współtworzył jako producent i aktor (m.in. The Bank of Scotland Herald Angel i Total Theatre Award na Fringe Festival w Edynburgu). Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Młoda Polska. Współpracował jako aktor z Teatrem Dramatycznym im. A. Węgierki w Białymstoku, Białostockim Teatrem Lalek, Teatrem Baj Pomorski w Toruniu, Teatrem Rampa w Warszawie, Teatrem Polskiego Radia oraz jako nauczyciel akademicki z Wydziałem Teatru i Tańca Uniwersytetu w Buffalo (U.S.A) oraz Wydziałem Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej. Jako członek międzynarodowego Krabat Ensemble prowadzi stałą współpracę z teatrami Lindenfels Westfluegel Leipzig i Figurentheater Wilde&Vogel. W swym dorobku artystycznym, oprócz spektakli teatralnych, posiada również role w słuchowiskach radiowych oraz produkcjach filmowych. Wraz z Dagmarą Sową prowadzi ośrodek Siedlisko Kultury Solniki 44.

**WOLONTARIUSZE** - 2 studentów Instytutu Studiów Kulturowych w Białymstoku, którzy zajmą się obsługą spektakli oraz będą koordynować rezerwację wejściówek na wydarzenia prezentowane w ramach zadania.

#### **ZASOBY RZECZOWE**

Wkładem rzeczowym Wnioskodawcy w realizację zadania będzie bezpłatne użytkowanie przestrzeni sceny teatralnej mieszczącej się w Siedlisku Kultury Solniki 44, wraz ze sprzętem oświetleniowym i akustycznym znajdującym się na jej wyposażeniu.

---

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

**2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego**

1. Organizacja sezonu letniego 2024 w Siedlisku Kultury Solniki 44.
2. Prezentacja 3 wydarzeń artystycznych dla dzieci i młodzieży oraz ich opiekunów.
3. Stworzenie atrakcyjnej przestrzeni do uczestnictwa w kulturze wysokiej i dialogu integrującego adresatów projektu, wywodzących się ze zróżnicowanych grup społecznych (pod względem statutu społecznego i ekonomicznego ich rodzin, jak również doświadczeń w zakresie uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych).
3. Wzbogacenie letniej oferty kulturalnej w gminie Zabłudów.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)**

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
	Gaża za spektakl „Don Kichot”	10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł
	Gaża za plenerowe kino leśne Las Móvi	1 900,00 zł	0,00 zł	1 900,00 zł
	Wystawa „Invisible animals” + warsztat edukacyjny	1 000,00 zł	0,00 zł	1 000,00 zł
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>12 900,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>2 900,00 zł</b>

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)\*/zalega(ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)\*/zalega(ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

*Dagmara Kowal*  
.....  
*Patrycja Kowal*  
.....

**STOWARZYSZENIE  
PROMOCJI ARTYSTYCZNEJ**  
Solniki 44, 16-060 Zabłudów  
tel. +48 607979159, REG. 052244411  
NIP 542-29-00-792

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpis osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli  
w imieniu oferenta)

Data 21.03.2024 r.

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

- 3) Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.
- 4) W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.